Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Государственное автономное

профессиональное образовательное учреждение

«ВОЛГОГРАДСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

(ГАПОУ «ВСПК»)

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮ  Директор ГАПОУ «ВСПК»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.С. Калинин  «18» июня 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУП 02 Литература**

Специальность среднего профессионального образования

09.02.07 Информационные системы и программирование

Форма обучения

Очная

Волгоград 2024

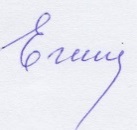
Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта 09.02.07 Информационные системы и программирование, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.12.2016 № 1547 (ред. от 01.09.2022); примерной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование (квалификация «Разработчик мультимедийных и веб приложений»).

Автор рабочей программы учебной дисциплины:

Ошкадерова О.А., преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ «ВСПК».

Рабочая программа **рассмотрена** на заседании кафедры русского языка и литературы

Протокол заседания кафедры от «03» апреля 2024 г. № 6

Заведующий кафедрой русского языка и литературы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Егина Е.Н./

Рабочая программа **одобрена** на заседании научно-методического совета

Протокол заседания научно-методического совета от «18» июня 2024 г. № 7

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Герасименко С.В./

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 1. | Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины | 4 | |  | * 1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы | 4 | |  | * 1. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины | 4 | | 2. | Структура и содержание учебной дисциплины | 15 | |  | 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы | 15 | |  | 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины | 16 | | 3. | Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины | 38 | |  | 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению | 38 | |  | 3.2. Информационное обеспечение реализации рабочей программы | 38 | | 4. | Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 41 | |  |

**1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины**

**1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01-09, ПК 1.2, ПК 2.4, ПК 3.4, ПК 6.3, ПК 8.3, ПК 9.5.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках рабочей программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код ОК, ПК** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 01.  Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | * сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; * способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; * осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; * развивать креативное мышление при решении жизненных проблем; * способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; * разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов. | * осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; * осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; * сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; * умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; * сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе. |
| ОК 02.  Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | * ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; * осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; * владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; * создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; * оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; * использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности. | * способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; * умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); * умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; * понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; * сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле. |
| ОК 03.  Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. | * принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; * интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; * готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; * осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; * внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей. | * осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; * осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; * умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие). |
| ОК 04.  Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. | * готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; * уметь взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; * осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; * распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; * владеть различными способами общения и взаимодействия; * аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; * развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств. | * осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; * способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; * умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); * умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. |
| ОК 05.  Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. | * сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; * совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; * владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; * создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации. | * осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; * способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; * сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; * сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе. |
| ОК 06.  Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | * сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; * умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; * эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; * саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому. | * осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; * осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; * умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); * сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе. |
| ОК 07.  Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. | * осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; * ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; * сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; * самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе. | * осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; * способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; * умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. |
| ОК 08.  Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | * сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; * активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью; * способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень. | * осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; * осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; * способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; * умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие). |
| ОК 09.  Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | * совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; * создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации. | * способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; * умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; * сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе. |
| ПК 1.2.  Разрабатывать программные модули в соответствии с техническим заданием. | * ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; * выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; * способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; * осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; * разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; * координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; * давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт. | * осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; * умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. * сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле. |
| ПК 2.4.  Осуществлять разработку тестовых наборов и тестовых сценариев для программного обеспечения. | * совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; * осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; * разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; * осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; * осознание личного вклада в построение устойчивого будущего. * уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности. | * осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; * способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы. * умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); * умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. |
| ПК 3.4.  Проводить сравнительный анализ программных продуктов и средств разработки, с целью выявления наилучшего решения согласно критериям, определенным техническим заданием. | * анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; * выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения. * давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт. * уметь интегрировать знания из разных предметных областей. | * осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; * способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы. * умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); * умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. |
| ПК 6.3.  Разрабатывать обучающую документацию для пользователей информационной системы. | * ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; * анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; * давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; * осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; * разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; * осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; * уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; * совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; * осознание личного вклада в построение устойчивого будущего. | * осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; * осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; * умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; * сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле. |
| ПК 8.3.  Осуществлять разработку дизайна веб-приложения с учетом современных тенденций в области веб-разработки. | * координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; * осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным; * анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; * совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; * осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; * осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; * уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности. | * сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; * понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; * сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; * сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе. |
| ПК 9.5.  Производить тестирование разработанного веб-приложения. | * анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; * осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; * осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; * уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности. | * способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы. * умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; |
| ЛР 1.  Осознающий себя гражданином и защитником великой страны. |  |  |
| ЛР 5.  Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. |  |  |
| ЛР 7.  Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. |  |  |
| ЛР 10.  Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой. |  |  |
| ЛР 11.  Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. |  |  |
| ЛР 12.  Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания. |  |  |
| ЛР 13.  Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности. |  |  |
| ЛР 14.  Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. |  |  |
| ЛР 17.  Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии. |  |  |

**2. Структура и содержание учебной дисциплины**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах**  (для очной формы обучения) |
| **Объем рабочей программы учебной дисциплины** | **105** |
| **в том числе в форме практической подготовки** | **102** |
| в том числе: |  |
| теоретическое обучение | 87 |
| практические занятия *(если предусмотрено)* | 1 (к/р) |
| профессионально ориентированное содержание/прикладной модуль *(если предусмотрено)* – **только для общеобразовательных дисциплин** | 14 |
| *Самостоятельная работа (если предусмотрено)* |  |
| **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета** | **3** |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

| **Наименования разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Введение** |  | **1** |  |
|  | **Содержание учебного материала** | **1** | ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ЛР 1, ЛР 10, ЛР 13 |
| 1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. | 1 |
| **Раздел 1.**  **Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры** |  | **7+2\*** |  |
| Тема 1.1.  А.С. Пушкин как национальный гений и символ. | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ЛР 5, ЛР 7, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 14, ЛР 17 |
| 1. Романтизм как направление в искусстве и литературе. Романтический герой в лирике и прозе А.С. Пушкина.  2. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный…», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу…». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило…», «Редеет облаков летучая гряда…», «Свободы сеятель пустынный…», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К\*\*\*», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил, любовь еще, быть может…», «Все в жертву памяти твоей…», «Ненастный день потух…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет…», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого». Поэмы на выбор: «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери», «Медный всадник».  3. Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах. | 3 |
| Тема 1.2.  Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09  ЛР 1, ЛР 10, ЛР 13 |
| 1, 2. Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в прозе. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда…»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон». | 2 |
| Тема 1.3.  Фантасмагория человеческой жизни в творчестве  Н.В. Гоголя | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14 |
| 1. «Комическое» и «фантастическое» в литературе и в прозе Н.В. Гоголя. Основные характеристики гоголевского художественного мира. Повести «Вий», «Портрет» или «Нос».  2. Произведения Н.В. Гоголя в анимации и мультипликации. | 2 |
| **Профессионально ориентированное содержание**  **«Дело мастера боится»** | **2** | ПК 1.2, ПК 2.4, ПК 3.4, ПК 8.3, ПК 9.5 |
| Групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений. | 1 |
| «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. | 1 |
| **Раздел 2.**  **Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?** |  | **36+6\*** |  |
| Тема 2.1.  Драматургия  А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ЛР 7, ЛР 12, ЛР 17 |
| 1. Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы.  2. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин).  3. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе.  4. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». | 4 |
| Тема 2.2.  Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 8, ОК 09  ЛР 1, ЛР 10, ЛР 13 |
| 1. А.И. Гончаров. Роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость.  2. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное.  3. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?». Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. | 3 |
| **Профессионально ориентированное содержание**  **«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»** | **2** | ПК 2.4, ПК 8.3, ПК 9.5 |
| «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл. 5 ч. 1. романа «Обломов». | 1 |
| Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии».  Участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?» | 1 |
| Тема 2.3.  Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09  ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14 |
| 1. И.С. Тургенев. Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта.  2. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения.  3. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.  4. Литературная критика произведения Д.И. Писарева «Базаров». | 4 |
| Тема 2.4.  Люди и реальность в сказках  М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях | **Содержание учебного материала** | **1** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ЛР 7, ЛР 12, ЛР 17 |
| 1. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. | 1 |
| Тема 2.5.  Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | **Содержание учебного материала** | **8** | 2 |
| 1, 2. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение».  3. Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия.  4. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова.  5, 6. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом).  7. Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении).  8. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др. | 8 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ЛР 1, ЛР 10, ЛР 13 |
| Тема 2.6.  Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому…» – в творчестве Л.Н. Толстого | **Содержание учебного материала** | **6** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14 |
| 1. Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа.  2. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.  3. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей.  4, 5. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.  6. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Значение фигуры Толстого для русской культуры. | 6 |
| **Профессионально ориентированное содержание**  **«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии** | **2** | ПК 1.2, ПК 2.4, ПК 3.4, ПК 8.3 |
| Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям. | 1 |
| Создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал…». | 1 |
| Тема 2.7.  Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09  ЛР 7, ЛР 12, ЛР 17 |
| 1. Н.А. Некрасов. Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии.  2. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной…», «Да, наша жизнь текла мятежно…», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…», «О Муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро. Жалкое наследство…», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Безвестен я. Я вами не стяжал…», «Внимая ужасам войны…», «Надрывается сердце от муки…», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной…) и др.  3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре. | 3 |
| Тема 2.8.  Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09  ЛР 1, ЛР 10, ЛР 13 |
| 1, 2. Ф.И. Тютчев. Основные темы и художественное своеобразие лирики, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…» «О, как убийственно мы любим…», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила…», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи…», «Я встретил вас…», «Два голоса», «Еще земли печален вид…», «Она сидела на полу…», «Есть в осени первоначальной…», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи…», «Когда дряхлеющие силы…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.  3, 4. А.А. Фет. Основные темы и художественное своеобразие лирики, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты…», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье…», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь…», «Какая ночь, как воздух чист…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею…», «Еще весны душистой нега…», «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Я тебе ничего не скажу…», «Это утро, радость эта…», «Первый ландыш», «Смерть» и др. | 4 |
| Тема 2.9.  Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14 |
| 1. Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.  2, 3. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рам. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. | 3 |
| **Профессионально ориентированное содержание**  «**Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»** | **2** | ПК 1.2, ПК 2.4, ПК 8.3, ПК 9.5 |
| Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). | 1 |
| Понятие о резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Понятие о проектном резюме. | 1 |
| **Раздел 3.**  **«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIХ-ХХ веков в контексте социокультурных** |  | **19** |  |
| Тема 3.1.  Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09  ЛР 7, ЛР 12, ЛР 17 |
| 1. И.А. Бунин. Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.  2, 3. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя). Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, новаторство поэта. | 3 |
| Тема 3.2.  Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ЛР 1, ЛР 10, ЛР 13 |
| 1. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любови героини. Осуждение пороков общества.  2. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964). | 2 |
| Тема 3.3.  Герои М. Горького в поисках смысла жизни | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09  ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14 |
| 1. М. Горький. Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.  2. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне». | 2 |
| Тема 3.4.  Серебряный век:  общая характеристика и основные представители | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09  ЛР 7, ЛР 12, ЛР 17 |
| 1, 2, 3. От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи…»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). | 3 |
| Тема 3.5.  А. Блок Лирика. Поэма «Двенадцать» | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09  ЛР 1, ЛР 10, ЛР 13 |
| 1, 2. А.А. Блок. Сведения из биографии поэта. Лирика. «Вхожу я в темные храмы…», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить…» Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта.  3. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене. | 3 |
| Тема 3.6.  Поэтическое новаторство  В. Маяковского | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14 |
| 1, 2. В.В. Маяковский. Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти.  3. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. | 3 |
| Тема 3.7.  Драматизм судьбы поэта | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09  ЛР 7, ЛР 12, ЛР 17 |
| 1, 2. С.А. Есенин. Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок…», «Спит ковыль…», «Равнина дорогая…», «Неуютная жидкая лунность…»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая «Мы теперь уходим понемногу…», «Не жалею, не зову, не плачу…».  3. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке. | 3 |
| **Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов ХХ века** |  | **9+2\*** |  |
| Тема 4.1.  Исповедальность лирики  М.И. Цветаевой | **Содержание учебного материала** | **1** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ЛР 1, ЛР 10, ЛР 13 |
| 1. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Куст», «Тоска по родине! Давно…», «Вчера еще в глаза глядел…», «Идешь на меня похожий…», «Все рядком лежат…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «У тонкой проволоки над волной овсов…» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке. | 1 |
| Тема 4.2.  Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар» | **Содержание учебного материала** | **1** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09  ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14 |
| 1. А. Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.) | 1 |
| Тема 4.3.  Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ЛР 7, ЛР 12, ЛР 17 |
| 1. А.А. Ахматова. Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья…», «Муза», «Муза ушла по дороге…», «Мне ни к чему одические рати…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.  2. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке. | 2 |
| **Профессионально ориентированное содержание**  **«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии** | **2** | ПК 1.2, ПК 3.4, ПК 6.3, ПК 9.5 |
| Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. | 1 |
| Участие в деловой игре «В издательстве (составление мини-сборник стихов поэтов «Серебряного века» для людей «своей» профессии). Написание аннотации к сборнику. | 1 |
| Тема 4.4.  «Изгнанник, избранник»:  М.А. Булгаков | **Содержание учебного материала** | **3** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ЛР 1, ЛР 10, ЛР 13 |
| 1, 2, 3. М.А. Булгаков. «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. | 3 |
| Тема 4.5.  М.А. Шолохов.  Роман-эпопея «Тихий Дон» | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 4, ОК 05, ОК 06, ОК 8, ОК 09  ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14 |
| 1, 2. М.А. Шолохов. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. | 2 |
| **Раздел 5.**  **«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов ХХ века** |  | **2** |
| Тема 5.1.  «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак | **Содержание учебного материала** | **1** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, |
| 1. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…» Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. | 1 | ОК 06, ОК 07, ОК 09  ЛР 7, ЛР 12, ЛР 17 |
| Тема 5.2.  Исповедальность лирики А. Твардовского | **Содержание учебного материала** | **1** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ЛР 1, ЛР 10, ЛР 13 |
| 1. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Дробится рваный цоколь монумента…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном единственном завете…», «Признание», «О сущем» «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. | 1 |
| **Раздел 6.**  **«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов ХХ века** |  | **6+2\*** |  |
| Тема 6.1.  Тема Великой Отечественной войны в литературе | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14 |
| 1. «Лейтенантская проза»: В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов).  Проблема нравственного выбора на войне. В.В. Быков. Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).  2. В.П. Астафьев. Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок. | 2 |
| Тема 6.2.  Тоталитарная тема в литературе второй ХХ века | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 8, ОК 09  ЛР 7, ЛР 12, ЛР 17 |
| 1. А.И. Солженицын. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.  2. В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя). | 2 |
| Тема 6.3.  Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины ХХ века | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09  ЛР 1, ЛР 10, ЛР 13 |
| 1. В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.  2. В.М. Шукшин. Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал. | 2 |
| **Профессионально ориентированное содержание**  **«Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека** | **2** | ПК 1.2, ПК 2.4, ПК 3.4 |
| Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу. | 1 |
| Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога. | 1 |
| **Раздел 7.**  **«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала ХХI века** |  | **3** |  |
| Тема 7.1.  Лирика: проблематика и образы | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14 |
| 1. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. И.А. Бродский. Лауреат Нобелевской премии по литературе «В деревне Бог живет не по углам…», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postsciptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня…»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартобря…», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты…» (по выбору учителя). Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.  2. Д.С. Самойлов. Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые…», «Если вычеркнуть войну…» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый…», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий…»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя) «Все есть в стихах – и то и это…»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией. | 2 |
| Тема 7.2.  Драматургия: традиции и новаторство | **Содержание учебного материала** | **1** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ЛР 7, ЛР 12, ЛР 17 |
| 1. А.В. Вампилов. «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы. | 1 |
| **Раздел 8.**  **Литература второй половины XX - начала XXI века** |  | **2** |  |
| Тема 8.1.  Проза второй половины XX – начала XXI века | **Содержание учебного материала** | **1** | ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ЛР 5, ЛР 14 |
| 1. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Ф.А. Абрамов («Братья и сестры» (фрагменты из романа); Ч.Т. Айтматов (повести «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие). | 1 |
| Тема 8.2.  Поэзия и драматургия  второй половины XX – начала XXI века | **Содержание учебного материала** | **1** | ОК 01, ОК 03, ОК 05, ОК 06  ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14 |
| 1. Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Поэзия Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского и других. | 1 |
| **Раздел 9.**  **Литература народов России** |  | **1** |  |
| Тема 9.1.  Поэзия и проза народов России | **Содержание учебного материала** | **1** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09  ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14 |
| 1. Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля и др. | 1 |
| **Раздел 10.**  **Зарубежная литература второй половины XIX-ХХ века** |  | **2+2\*** |  |
| Тема 10.1.  Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ЛР 1, ЛР 10, ЛР 13 |
| 1. Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»).  2. Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. Итоговая контрольная работа. | 2 |
| **Профессионально ориентированное содержание**  **«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП** | **2** | ПК 1.2, ПК 3.4, ПК 6.3, ПК 9.5 |
| Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). | 1 |
| Подготовка и участие в дискуссии «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?» | 1 |
| **Итого:** | | ***105*** |  |
| **Всего:**  **лекций**  **контрольных работ**  **Прикладной модуль**  **лекции**  **практические занятия**  **Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет** | | ***102***  *87*  *1*  ***14***  *14*  ***3*** |  |

**3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка. Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178–02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Эффективность преподавания курса русского языка зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения. Это объясняется особенностями курса, в первую очередь его многопрофильностью и практической направленностью.

**Оборудование учебного кабинета:**

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся ученых в языкознания и др.);
* дидактические материалы (профессионально ориентированные задания; задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, экзамена и др.);
* комплект электронных видеоматериалов;
* технические средства обучения (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор; интерактивная доска, выход в локальную сеть);
* залы (библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет).

**3.2. Информационное обеспечение реализации рабочей программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

**3.2.1. Основные источники**

1. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1 : учебник / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова, Л. Н. Смирнова. - 7-е изд., переработанное - Москва : Издательство "Просвещение", 2022. - 367 с. - ISBN 978-5-09-099329-6.
2. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 : учебник / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова, Л. Н. Смирнова. - Москва : Издательство "Просвещение", 2022. - 368 с. - ISBN 978-5-09-099330-2.
3. Лебедев, Ю. В. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1 : учебник / Ю. В. Лебедев, В. П. Журавлев ; под. ред. В. П. Журавлева. - 7-е изд., переработанное - Москва : Издательство "Просвещение", 2022. - 416 с. - ISBN 978-5-09-099332-6.
4. Лебедев, Ю. В. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 : учебник / Ю. В. Лебедев, В. П. Журавлев ; под. ред. В. П. Журавлева. - 7-е изд., переработанное - Москва : Издательство "Просвещение", 2022. - 432 с. - ISBN 978-5-09-099333-3.
5. Литература: 11-й класс : учебник : базовый уровень. В 2 частях. Часть 1 / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.]; под редакцией В. П. Журавлева ; составитель Е. П. Пронина. - Москва: Просвещение, 2022- 415 с. - ISBN 978-5-09-088060-2
6. Литература. 11 класс: учебник: базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев; под. ред. В.П. Журавлёв; составитель Е.П.Пронина — Москва: Просвещение, 2022. — 431 с. –ISBN 978-5-09-088059-6

**3.2.2. Дополнительные источники**

1. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2016. – 288 с. (Серия «Средняя школа»). ISBN ISBN 978-5-407-00029-7.
2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/453510
3. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях. – 9-е изд. – М., 2012. – 336 с. ISBN 978-5-91218-547-2

Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная общедоступная многоязычная универсальная энциклопедия, поддерживаемая некоммерческой организацией «Фонд Викимедиа». [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org
2. Грамота.ру [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал. – Режим доступа: <http://gramota.ru/>
3. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия. Универсальная база данных по всем отраслям знаний. [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: http://www.km.ru
4. Культура письменной речи [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: http://gramma.ru/
5. Grammatika.ru [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://grammatika.ru/>

**Программное обеспечение**

1. Операционная система Microsoft Windows 10

2. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus

3. 7-zip GNULesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

4. Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

5. K-Lite Codec Pack – универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

6. WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

7. Foxit Reader — прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

**4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

**Контроль и оценка** раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Общая/ профессиональная компетенция*** | ***Разделы/ темы*** | ***Тип оценочных мероприятий*** |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. | Введение  Р 1, Темы 1.1, 1.2., 1.3, 1.4.  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9.  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7.  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5.  Р 5, Темы 5.1, 5.2.  Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3.  Р 7, Темы 7.1, 7.2.  Р 8, Тема 8.1.  Р 9, Тема 9.1. | Устный опрос, аналитическая работа с текстами, представление текстов в виде тезисов, конспектирование, составление аннотаций, написание рефератов, сочинений различных жанров, наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы. |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | Введение  Р 1, Темы 1.1, 1.2., 1.3, 1.4.  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9.  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7.  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5.  Р 5, Темы 5.1, 5.2.  Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3.  Р 7, Темы 7.1, 7.2.  Р 8, Тема 8.1.  Р 9, Тема 9.1. | Устный опрос, аналитическая работа с текстами, представление текстов в виде тезисов, конспектирование, составление аннотаций, написание рефератов, сочинений различных жанров, наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы. |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. | Р 1, Темы 1.2.  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9.  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7.  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5.  Р 5, Темы 5.1, 5.2.  Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3.  Р 7, Темы 7.1, 7.2.  Р 8, Тема 8.1.  Р 9, Тема 9.1. | Устный опрос, аналитическая работа с текстами, представление текстов в виде тезисов, конспектирование, составление аннотаций, написание рефератов, сочинений различных жанров, наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы. |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; | Р 1, Темы 1.2., 1.3, 1.4.  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.4, 2.6, 2.7, 2.9.  Р 3, Темы 3.2, 3.3, 3.5, 3.7.  Р 4, Темы 4.2, 4.4, 4.5.  Р 6, Темы 6.2, 6.3.  Р 8, Темы 8.1. | Устный опрос, аналитическая работа с текстами, представление текстов в виде тезисов, конспектирование, составление аннотаций, написание рефератов, сочинений различных жанров, наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы. |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. | Введение  Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4.  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9.  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7.  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7.  Р 4, Темы 4.2, 4.3, 4.4, 4.5.  Р 5, Темы 5.1, 5.2.  Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3.  Р 7, Темы 7.1, 7.2.  Р 8, Тема 8.1.  Р 9, Тема 9.1. | Устный опрос, аналитическая работа с текстами, представление текстов в виде тезисов, конспектирование, составление аннотаций, написание рефератов, сочинений различных жанров, наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы. |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | Введение  Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4.  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9.  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7.  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5.  Р 5, Темы 5.1, 5.2.  Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3.  Р 7, Темы 7.1, 7.2.  Р 8, Тема 8.1.  Р 9, Тема 9.1. | Устный опрос, аналитическая работа с текстами, представление текстов в виде тезисов, конспектирование, составление аннотаций, написание рефератов, сочинений различных жанров, наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы. |
| ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. | Р 1, Темы 1.3.  Р 2, Темы 2.3, 2.7, 2.8.  Р 3, Темы 3.1, 3.4, 3.5, 3.7.  Р 4, Темы 4.2.  Р 5, Темы 5.1.  Р 6, Темы 6.3.  Р 9, Темы 9.1. | Устный опрос, аналитическая работа с текстами, представление текстов в виде тезисов, конспектирование, составление аннотаций, написание рефератов, сочинений различных жанров, наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы. |
| ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | Р 2, Темы 2.2.  Р 4, Темы 4.5.  Р 6, Темы 6.2. | Устный опрос, аналитическая работа с текстами, представление текстов в виде тезисов, конспектирование, составление аннотаций, написание рефератов, сочинений различных жанров, наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы. |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | Введение  Р 1, Темы 1.1, 1.2., 1.3, 1.4.  Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9.  Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7.  Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5.  Р 5, Темы 5.1, 5.2.  Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3.  Р 7, Темы 7.1, 7.2.  Р 8, Тема 8.1.  Р 9, Тема 9.1. | Устный опрос, аналитическая работа с текстами, представление текстов в виде тезисов, конспектирование, составление аннотаций, написание рефератов, сочинений различных жанров, наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы. |
| ПК 1.2.  Разрабатывать программные модули в соответствии с техническим заданием. | Введение, Р 2, Р 3, Р 4, Р 5, Р 8, Р 9 | Устный опрос, аналитическая работа с текстами, представление текстов в виде тезисов, конспектирование, составление аннотаций, написание рефератов, сочинений различных жанров, наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы. |
| ПК 2.4.  Осуществлять разработку тестовых наборов и тестовых сценариев для программного обеспечения. | Р 1, Р 2, Р 4, Р 5, Р 6, Р 7, Р 9 | Устный опрос, аналитическая работа с текстами, представление текстов в виде тезисов, конспектирование, составление аннотаций, написание рефератов, сочинений различных жанров, наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы. |
| ПК 3.4.  Проводить сравнительный анализ программных продуктов и средств разработки, с целью выявления наилучшего решения согласно критериям, определенным техническим заданием. | Р 3, Р 4, Р 5, Р 6, Р 8, Р 9 | Устный опрос, аналитическая работа с текстами, представление текстов в виде тезисов, конспектирование, составление аннотаций, написание рефератов, сочинений различных жанров, наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы. |
| ПК 6.3.  Разрабатывать обучающую документацию для пользователей информационной системы. | Введение, Р 3, Р 8 | Устный опрос, аналитическая работа с текстами, представление текстов в виде тезисов, конспектирование, составление аннотаций, написание рефератов, сочинений различных жанров, наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы. |
| ПК 8.3.  Осуществлять разработку дизайна веб-приложения с учетом современных тенденций в области веб-разработки. | Р 1, Р 2, Р 4, Р 7, Р 9 | Устный опрос, аналитическая работа с текстами, представление текстов в виде тезисов, конспектирование, составление аннотаций, написание рефератов, сочинений различных жанров, наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы. |
| ПК 9.5.  Производить тестирование разработанного веб-приложения. | Введение, Р 1, Р 2, Р 3, Р 4, Р 7, Р 8 | Устный опрос, аналитическая работа с текстами, представление текстов в виде тезисов, конспектирование, составление аннотаций, написание рефератов, сочинений различных жанров, наблюдение за выполнением мотивационных заданий и практической работы. |